

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
 INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
 DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:					
<b>Clave:</b>		<b>Créditos:</b>	4		
<b>Materia:</b>	Taller de creación de puentes III				
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte				
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
<b>Nivel:</b>	Intermedio				
<b>Horas:</b>	2 hrs. Totales	1 hrs. Teoría	1 Hrs. Práctica	<b>Tipo:</b> Curso Teórico práctica	

II. Ubicación:
<b>Antecedentes:</b>  <b>Consecuentes:</b>

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Conocimientos en las prácticas contemporáneas del arte.
<b>Habilidades y destrezas:</b> Capacidad crítica que le permita pensar en áreas ajenas al arte como herramientas para el trabajo teórico.
<b>Actitudes y Valores:</b> Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso. Disposición para la creación Actitud reflexiva y autocrítica. Capacidad de dialogo. Respeto. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Curiosidad. Capacidad y gusto por leer.

#### IV. Propósitos generales

Este curso tiene por objetivo general crear puentes del conocimiento hacia áreas ajenas al arte específicamente debe ser un estudio teórico práctico sobre la generación de imágenes; en ese sentido, el alumno debe analizar como se generan imágenes en otras áreas del conocimiento y generar conclusiones (documento escrito o gráfico y/o objeto) siguiendo los siguientes propósitos:

1. Que a través de involucrarse en la generación de imágenes el alumno pueda desarrollar una capacidad crítica que le lleve a poder argumentar y discutir sobre el arte.
2. Que el estudiante conozca otro tipo de imágenes consideradas tradicionalmente como no artísticas.
3. Que el estudiante construya una postura crítica fundamentada en un mundo globalizado de imaginería.

#### V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

**Conocimiento:**

El estudiante debe entender la producción de imágenes en el mundo globalizado como un elemento dinámico y parte de su quehacer teórico crítico.

**Habilidades:**

Estudiar e investigar sobre las imágenes no artísticas.

**Actitudes y valores:**

Comprender y apreciar las posibilidades dinámicas de la imagen.

**Problemas que puede solucionar:**

Integrar el conocimiento para aplicarlo de manera contundente sobre la teoría de la imagen contemporánea. Estudiar y teorizar sobre la imagen.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Típico

**Aula:** Multimedia

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No aplica

**Población:** Número deseable: 20

**Mobiliario:** Mesas de trabajo tipo seminario

Máximo: 25

**Material educativo de uso frecuente:** Laptop, cañón de proyección, TV, reproductor de DVD y VHS

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
Durante el semestre se discutirán y analizarán las imágenes consideradas no	

artísticas. El concepto de imagen debe ser la columna vertebral del semestre y el estudiante debe investigar los significados y los procesos de construcción de imágenes fuera del arte.	
<b>1.</b> Durante el semestre el alumno deberá investigar sobre los significados y estudiar los procesos de construcción de las imágenes dentro de las siguientes áreas del conocimiento:	
Matemáticas	3
Ingeniería	3
Medicina	3
Geología	3
Biología	3
Astronomía	3
Las áreas del conocimiento antes descritas pueden variar de semestre en semestre. Lo que se busca es explorar y entender la generación de las imágenes en el mundo contemporáneo como una herramienta de trabajo teórico crítico para el estudiante. Por cada área de estudio el alumno debe: analizar el proceso de producción, responder a las preguntas de: ¿cómo se hacen? ¿Por qué? ¿Qué uso tienen? ¿Cómo transmiten la información?, etc. y generar una respuesta crítica escrita o gráfica ante estas otras imágenes.	

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Materia teórico práctica para la conformación de un licenciado en teoría y crítica del arte.

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- Curso es en forma de seminario teórico práctico donde se plantea la investigación de la imagen contemporánea fuera de los ámbitos del arte.
- El docente funciona como un asesor y guía durante el semestre. Las exposiciones de los estudiantes deben ser constantes y deben primero describir procesos y significados para concluir en análisis críticos o en objetos gráficos generados a partir del estudio.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos	
Calificación ordinaria mínima de 7.0	
Permite examen de título:	Sí
<b>B) Evaluación del curso:</b>	
Presentaciones:	60 %
Ejercicios:	20 %
Participación:	20 %
Trabajo final:	0 %

<b>X. Bibliografía</b>
<b>A) Bibliografía obligatoria</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• James Elkins, The Object Stares Back: On the Nature of Seeing, New York: Harcourt Brace, 1997</li> <li>• James Elkins, How to Use Your Eyes, New York: Routledge, September 2000.</li> </ul>
<b>B) Bibliografía de lengua extranjera</b>
<b>C) Bibliografía complementaria y de apoyo</b>

<b>XI. Observaciones y características relevantes del curso</b>

<b>XII. Perfil deseable del docente</b>
Licenciados y/o maestros involucrados en la problemática de ciudad Juárez.

<b>Fecha de Revisión</b>
--------------------------

Enero / 2009